**Corso**: Letteratura italiana del Manierismo e Barocco

**Titolare del corso**: Morana Čale, professoressa ordinaria

**Docente:** Francesca Maria Gabrielli, ricercatrice a contratto

**Lingua dell'insegnamento:** italiano

**Crediti:** 5 ECTS

**Tipo di corso**: facoltativo, II e III anno del corso di laurea triennale

**Prerequisiti:** avvenuta iscrizione al quarto semestre del corso di laurea triennale; buona conoscenza della lingua italiana

**Contenuti dell'insegnamento**:

La prima parte del corso verte sulla produzione letteraria del secondo Cinquecento (Manierismo), mentre la seconda si occupa della letteratura italiana del primo Seicento (Barocco). Al centro dell'attenzione della prima parte del corso è la produzione di Torquato Tasso, ed in particolare le *Rime*, il poema eroico *Gerusalemme Liberata* ed il dramma pastorale *Aminta*. Alla lettura dell'*Aminta* tassiana segue l'analisi del *Pastor fido*, tragicommedia di Battista Guarini. La seconda parte del corso tratta la produzione poetica di Giambattista Marino, ed in particolare l'*Adone*, poema mitologico. A seguire si affrontano il poema eroicomico *La secchia rapita* di Alessandro Tassoni, le poesie filosofiche ed il trattato utopistico in forma di dialogo *La città del sole* di Tommaso Campanella, nonché il *Dialogo sopra i due massimi sistemi* di Galileo Galilei.

**Obiettivi formativi**:

Il corso mira a fornire un bagaglio di conoscenze relative alle caratteristiche strutturali, compositive, metriche e poetiche delle opere letterarie più importanti del Manierismo e del Barocco nel loro contesto storico-letterario, nonché a offrire nozioni metodologiche indispensabili alla lettura di testi critici in prospettiva storica. Il corso si propone inoltre di sviluppare la capacità di lettura, parafrasi ed interpretazione delle opere letterarie, nonché di comprensione ragionata ed esposizione dei testi critici.

**Modalità d’insegnamento**: 30 ore di lezioni frontali, 15 ore di lezioni seminariali di analisi e commento dei testi, con partecipazione attiva degli studenti

**Impegno richiesto agli studenti**: lettura settimanale (circa 30 pagine), stesura di una relazione scritta da consegnare a fine corso.

**Modalità di verifica**:

L'accertamento delle conoscenze e abilità acquisite dallo studente è articolato nel modo seguente: due verifiche scritte nel corso del semestre, valutazione della relazione scritta, esame orale finale.

**Bibliografia:**

Agli studenti verrà fornita una dispensa composta di passi antologici e di saggi critici.

Si consiglia la lettura di:

A. Asor Rosa, *Storia europea della letteratura italiana. Quattrocento e Cinquecento*, Le Monnier Scuola 2008.

A. Asor Rosa, *Storia europea della letteratura italiana. Seicento e Settecento*, Le Monnier Scuola 2008.

G. M. Anselmi, "*Aminta* di Torquato Tasso", in *La letteratura italiana. Le opere*. *2: Dal Cinquecento al Settecento,* Einaudi 1993, pp. 607-625.

G. M. Anselmi, "*Gerusalemme Liberata* di Torquato Tasso", in *La letteratura italiana. Le opere*. *2: Dal Cinquecento al Settecento,* Einaudi 1993, pp. 627-662.

F. Angelini, "*Il pastor fido* di Battista Guarini", in *La letteratura italiana. Le opere*. *2: Dal Cinquecento al Settecento,* Einaudi 1993, pp. 705-724.

A. Martini, "L'*Adone* di Giovanbattista Marino", in *La letteratura italiana. Le opere*. *2: Dal Cinquecento al Settecento,* Einaudi 1993, pp. 777-797.

P. Battista, "*La città del sole* di Tommaso Campanella", in *La letteratura italiana. Le opere*. *2: Dal Cinquecento al Settecento,* Einaudi 1993, pp. 725-758.

M. L. Altieri Biagi, "*Dialogo sopra i due Massimi Sistemi* di Galileo Galilei", in *La letteratura italiana. Le opere*. *2: Dal Cinquecento al Settecento,* Einaudi 1993, pp. 893-971.

**Programma settimanale:**

**1.** Introduzione: l'età della Controriforma. Il Manierismo.

**2.** Torquato Tasso: *Rime.*

**3.** Torquato Tasso: *Gerusalemme liberata.*

**4.** Torquato Tasso: *Gerusalemme liberata.*

**5.** Torquato Tasso: *Aminta.*

**6.** Battista Guarini: *Il pastor fido.*

**7.** Verifica intercorso.

**8.** Introduzione: l'età del Barocco e della “Nuova scienza”. Emanuele Tesauro: *Il cannocchiale aristotelico.*

**9.** Giambattista Marino: la *Lira.*

**10.** Giambattista Marino: l'*Adone.*

**11.** Alessandro Tassoni: *La secchia rapita.*

**12.** Tommaso Campanella: *Scelta di alcune poesie filosofiche di Settimontano Squilla.*

**13.** Tommaso Campanella: *La città del sole*.

**14.** Galileo Galilei: *Dialogo sopra i due massimi sistemi.*

**15.** Verifica finale.