**Descrizione del corso (laurea magistrale)**

**Corso:** F**antastico, realismo magico e surrealismo nella letteratura italiana del Novecento**

**Titolare del corso:** Tatjana Peruško, prof. associato

**Numero di crediti:** 5 ECTS

**Lingua d'insegnamento:** italiano

**Prerequisiti:** conoscenza della lingua italiana; iscrizione al corso di laurea magistrale

**Durata del corso:** 1 semestre, 45 ore di lezione

**Modalità d’insegnamento:** 3 ore settimanali

**Modalità di verifica:** esame finale + relazione scritta da consegnare entro la fine del corso

**Descrizione:** Il corso inizia con l'introduzione teorica al genere del racconto fantastico, a cui seguiranno le analisi testuali e genologiche dei singoli racconti tardo-ottocenteschi (Tarchetti, Boito, Verga) e dei primi del Novecento (Capuana, Pirandello). Introducendo i concetti inerenti alla poetica del realismo magico, del surrealismo e dell'arte metafisica (legati alla produzione narrativa di Bontempelli, Savinio, Palazzeschi, Landolfi e altri), verrà esaminata l'evoluzione del genere fantastico durante i primi anni del Novecento italiano. In particolar modo verrà posto l'accento sia sulla „contaminazione“ metanarrativa, scientifica e pseudofilosofica della narrazione fantastica, sia sul rovesciamento ironico o parodico delle situazioni topiche del fantastico ottocentesco.

**Obiettivi:** Gli studenti avranno modo di conoscere la genesi e la storia del genere fantastico, i concetti storico-letterari e artistici del realismo magico, del surrealismo e dell'arte metafisica. Verranno a conoscenza, inoltre, della produzione narrativa del cosiddetto „filone magico-metafisico“ della letteratura italiana. L'obiettivo generale è quello di acquisire la competenza nella lettura e nell'interpretazione dei testi originali, nonché di conoscere nozioni metodologiche indispensabili alla lettura dei testi critici.

**Bibliografia:**

**Racconti tratti da:**

BOITO, Arrigo. 1990. *Il pugno chiuso.* Sellerio, Palermo

BOITO, Camillo. 1994. *Senso e altri racconti,* Mondadori, Milano

CAPUANA, Luigi. 1973. *Racconti* I-III, ur. E. Ghidetti, Roma-Salerno

DI GIACOMO, Salvatore. 1952. *Le poesie e le novelle,* Mondadori, Milano

TARCHETTI, Igino Ugo. 1967. *Tutte le opere,* Cappelli, Bologna.

ZENA, Remigio, 1977. *Confessione postuma*. *Quattro storie dell’altro mondo*. Einaudi, Torino.

BONTEMPELLI, Massimo.1997. *Opere scelte,* Meridiani-Mondadori, Milano

PAPINI, Giovanni. 1954. *Il concerto fantastico,* Vallecchi, Firenze

PAPINI, Giovanni. 1954. *Strane storie,* Vallecchi, Firenze

*Racconti fantastici di scrittori veristi*. 1990. ur. M. FARNETTI,Mursia, Milano

**Testi teorici (obbligatori):**

TODOROV, Tzvetan. 1985. (izv. 1975.) *Definizione del fantastico, Lo strano e il meraviglioso,* in *Teoria del fantastico*, Garzanti, Milano

LUGNANI, Lucio. 1983. *Per una delimitazione del”genere”*, in: *La narrazione fantastica,* Pisa, Nistri-Lischi

CAMPRA, Rosalba. 1981. *Il fantastico: una isotopia della trasgressione*. "Strumenti critici", XV (2), str.199-231.

BONIFAZI, Neuro. 1982. BONIFAZI, *Il verosimile fantastico*, in *Teoria del fantastico e il racconto fantastico in Italia*, *Tarchetti-Pirandello-Buzzati*, Longo, Ravenna pp. 9-21

**Testi teorici (aggiuntivi):**

BONIFAZI, Neuro. 1982. *Il verosimile fantastico*, in *Teoria del fantastico e il racconto fantastico in Italia*, Tarchetti-Pirandello-Buzzati, Longo, Ravenna pp. 9-21

CESERANI, Remo. 2008. *Tentativi di definizione* e *Procedimenti formali e sistemi tematici del fantastico*, in *Il fantastico*. Il Mulino, Bologna, pp. 49-74 e 75-97.

PERUŠKO, Tatjana. 2012. *Fantastici mondi possibili* in FARINELLI, Patrizia (a cura di), *Cose dell'altro mondo : metamorfosi del fantastico nella letteratura italiana del XX secolo*: atti della Giornata internazionale di studi, Lubiana, 2009. ETS, Pisa, pp. 47-62.

PERUŠKO, Tatjana. 2018. *O fantastici i fantastičnom. U labirintu teorija*, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb.

SCARANO, Emanuella. 1983. *I modi dell'autenticazione* in: *La narrazione fantastica*, Nistri-Lischi, Pisa, pp. 355-398.

**Altri saggi critici** relativi ai singoli autori e testi.