**Descrizione del corso (laurea triennale)**

**Corso:** **La letteratura italiana del primo Novecento**

**Titolare del corso:** Tatjana Peruško, prof. associato

**Numero di crediti:** 5 ECTS

**Lingua d'insegnamento:** italiano

**Durata del corso:** 1 semestre, 45 ore di lezione

**Modalità d’insegnamento:** 3 ore settimanali

**Modalità di verifica:** esame finale + relazione scritta da consegnare entro la fine del corso (possibilità di sostenere una prova scritta a metà del corso)

**Descrizione**:

Lo scopo del corso è fornire agli studenti un quadro storico-culturale e storico-letterario del primo Novecento italiano. Il corso si propone di spiegare e illustrare, tramite esempi di analisi testuale, le principali tendenze poetiche e culturali (decadentismo, simbolismo, futurismo, crepuscolarismo, ermetismo, neorealismo, realismo magico, ecc.). La presentazione dei singoli autori e delle loro opere sarà accompagnata dall'analisi di frammenti e di brevi testi poetici, narrativi, teatrali e saggistici.

**Obiettivi:**

Il corso si propone di far acquisire agli studenti la conoscenza della letteratura italiana novecentesca attraverso il quadro storico-letterario e attraverso approfondimenti su generi, autori e testi più importanti nel panorama letterario del primo Novecento. Gli studenti sapranno individuare le differenze e le specificità dei singoli orientamenti poetici e acquisiranno, inoltre, le competenze necessarie per analizzare il testo letterario, riconoscendone i problemi formali, strutturali e semantici. Verranno, altresì, introdotte nozioni metodologiche indispensabili alla lettura dei testi critici in prospettiva storica.

**Bibliografia:**

**I. Componimenti lirici da analizzare:**

Giovanni Pascoli, *Scalpitio*

Giovanni Pascoli, *X agosto*

Gabriele D'Annunzio, *La sera fiesolana*

Guido Gozzano, *L'amica di nonna Speranza*

Aldo Palazzeschi, *Lasciatemi divertire*

Umberto Saba, *La capra*

Umberto Saba, *A mia moglie*

Camillo Sbarbaro, *Taci, anima stanca di godere*

Giuseppe Ungaretti, *Fratelli, Veglia, Soldati, Sereno*

Eugenio Montale, *Non chiederci la parola*

Eugenio Montale, *Meriggiare pallido e assorto*

Salvatore Quasimodo, *Isola*

Salvatore Quasimodo, *Vento a Tìndari*

**II. Opere narrative e teatrali consigliate** (leggere perlomeno un romanzo o un testo teatrale o alcuni racconti a piacere)

Luigi Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*

Luigi Pirandello, *Novelle per un anno*

Italo Svevo, *La coscienza di Zeno*

Italo Svevo, *Una vita*

Italo Svevo, *Senilità*

Aldo Palazzeschi, *Il palio dei buffi*

Aldo Palazzeschi, Il codice di Perelà

Massimo Bontempelli, racconti

Giovanni Papini, racconti

Dino Buzzati, *Il deserto dei Tartari*

Racconti

Federigo Tozzi, *Con gli occhi chiusi*

Luigi Pirandello, *Sei personaggi in cerca d'autore*

Massimo Bontempelli, *Minnie la candida*

**III. Manifesti letterari e saggi programmatici consigliati:**

Giovanni Pascoli, *Il fanciullino*

F. T. Marinetti,  *Manifesto del futurismo*

*Manifesto tecnico della letteratura futurista*

Luigi Pirandello, *L'umorismo*

**IV. Bibliografia storico-letteraria consigliata:**

***Il sistema letterario. Letteratura italiana,*** a cura di S. Guglielmino, H. Grosser, Principato, Milano,1992.

***Il filo rosso 3 (Tra Ottocento e Novecento****),* a cura di M. Santagata, ﻿L. Carotti e ﻿A. Casadei, ﻿Mirko Tavoni,Laterza, Roma-Bari, 2006

**Altri saggi critici** relativi ai singoli autori e testi.