**Nositelj kolegija**: dr. sc. Morana Čale, red. prof. u trajnom zvanju

**Naziv predmeta:**Talijanska književnost i kultura

**Naziv kolegija:**DANTEOVA *BOŽANSTVENA KOMEDIJA*

**Sadržaj**

Kolegij uvodi u proučavanje *Božanstvene komedije* u kontekstu srednjovjekovne kulture. Obuhvaća čitanje izabranih pjevanja iz triju kantika te razmatra sljedeće teme: Kriza srednjovjekovne kulture. Danteov životopis u okviru povijesnih i političkih prilika. Danteova izobrazba i ideologija. Danteova religiozna, etička i politička misao. Odnos *Božanstvene komedije* i cjeline Danteova opusa. Povijesne i eshatološko-kozmičke dimenzije spjeva. Moralna topografija. Etika i spoznaja. *Komedija* kao politički performativ. Intertekstualnost i citatnost *Komedije*. Problem naslova, stila, jezika, strukture i poetike. Alegorizam i simbolizam. *Komedija* u europskoj i svjetskoj kulturi. *Komedija* i hrvatska kultura.

Kolegij je izborni za studente 2. i 3. godine trogodišnjega preddiplomskog studija talijanistike, odnosno za studente drugih studijskih grupa koji ispunjavaju uvjete.

**Jezik**: talijanski

**Status**: izborni kolegij za 2. i 3. godinu preddiplomskog studija talijanistike

**Ciljevi**

Upoznavanje strukturalnih, kompozicijskih, metričkih i poetičkih značajki temeljnoga djela talijanske i svjetske književnosti; stjecanje sposobnosti čitanja, parafraziranja i tumačenja teksta u izvorniku; stjecanje sposobnosti kritičkog čitanja, usvajanja i promišljanja sekundarne literature u povijesnoj perspektivi.

**Oblici provođenja nastave**

Nastava obuhvaća ukupno 60 radnih sati (15 radnih tjedana po 4 sata tjedno: 3 sata predavanja i 1 sat seminara).

Pohađanje nastave je obvezatno. Sudjelovanje u seminarskome dijelu nastave vrednuje se kao dio ispita, a podrazumijeva dva oblika:

sudjelovanje u čitanju zadanih tekstova primarne i sekundarne literature.

Fakultativno: usmeno izlaganje (7 minuta) i izrada seminarskog rada na temu koja se dogovara s nastavnicom.

**Popis literature**

-**primarni tekstovi: izbor dijelova *Komedije* iz *Il filo rosso. Antologia e storia della letteratura italiana ed europea* (vol. 1.1), a cura di Marco Santagata, Laura Carotti, Alberto Casadei, Mirko Tavoni, Roma-Bari, Laterza, 2006.**

- preporučuje se **izdanje *Komedije* s komentarom Anne Marije Chiavacci Leonardi** (dostupno online); mogu se koristiti i druga dobra komentirana izdanja, npr. Dante Alighieri, *La Divina Commedia*. Commento a cura di Giuseppe Villaroel. Revisione del commento di Guido Davico Bonino e Carlo Poma, con un saggio di Eugenio Montale, Mondadori, Milano, 1991 (može se zamijeniti drugim komentiranim izdanjem; linkovi na neka izdanja dostupni u dokumentu „Siti danteschi“, obavijest pod naslovom „Linkovi, literatura“ na Omegi)

-**obvezatna sekundarna literatura – izbor:**

1. poglavlje o Danteu u jednoj od novijih povijesti talijanske književnosti, npr.

Salvatore Guglielmino-Hermann Grosser, *Il sistema letterario*, vol. I, Principato, Milano, 1988; Angelo Marchese, *Storia intertestuale della letteratura italiana*, vol. I., D'Anna, Messina - Firenze, 1991;*Il filo rosso. Antologia e storia della letteratura italiana ed europea* (voll. 1.1), a cura di Marco Santagata, Laura Carotti, Alberto Casadei, Mirko Tavoni, Roma-Bari, Laterza, 2006; **Giulio Ferroni, *Profilo storico della letteratura italiana*, vol. I, Einaudi scuola, Milano 1992, str. 92-125**; **Giorgio Petrocchi, Vita di Dante, Laterza, Roma-Bari 1997**; **Marco Berisso, *Dante Alighieri*, Milano 2011** (literatura dijelom dostupna u knjižnici, dijelom na OMEGI, dijelom na internetu)

2. seminarski rad: 1 knjiga ili 2 članka po izboru, odnosno obrada pjevanja po izboru izvan programa; u bibliografiju rada treba uvrstiti najmanje 1 kritičku interpretaciju pojedinih pjevanja (v. DOPUNSKA BIBLIOGRAFIJA te upozorenje o načinu upotrebe literature na OMEGI)

-**dopunska bibliografija**

Auerbach, Erich, *Mimesis: il realismo nella letteratura occidentale*, Torino: Einaudi, 1956.

Auerbach, Erich, *Studi su Dante*, prefazione di Dante Della Terza, traduz. dal tedesco di Maria Luisa De Pieri Bonino, traduzioni dall'inglese di Dante Della Terza, Milano: Feltrinelli, 1993.

Avalle, D'Arco Silvio, *Modelli semiologici nella Commedia di Dante*, Milano: Bompiani, 1975.

Čale, Frano-Zorić, Mate, *Dante u Hrvata*, u: Dante Alighieri, *Djela*, II, Zagreb: Sveučilišna naklada Liber - Nakladni zavod Matice hrvatske, 1976, str. 761-835

Noferi, Adelia, *Il gioco delle tracce: studi su Dante, Petrarca, Bruno, il Neo-classicismo, Leopardi, l'Informale*, Firenze: La Nuova Italia, 1979.

Sanguineti, Edoardo, *Tre studi danteschi*, Firenze: Le Monnier, 1961.

Sansone, Mario, *Letture e studi danteschi*, Bari: De Donato, 1975.

Spitzer, Leo, *Studi italiani*, a cura di Claudio Scarpati, Milano: Università Cattolica, 1976.

Theophil Spoerri, «Vita e opere di Dante», u *Introduzione alla Divina Commedia*, Milano, Mursia, 1964, pp. 19-33.

Pietro Genesini, *L’officina di Dante*, Padova 2015.

Giorgio Inglese, *Dante: Guida alla “Divina Commedia”*, Roma 2012.

            - **lecturae Dantis**

Getto (a cura di), Giovanni, *Letture dantesche*, svesci I, II. i III, Firenze: Sansoni, 1966.

v. i LECTURA DANTIS u katalogu Knjižnice; neki linkovi na OMEGI; Jstor

**Bodovna vrijednost kolegija**: 5 ECTS bodova

**Uvjeti upisa u kolegij**

Upisan preddiplomski studij. Dobro aktivno poznavanje talijanskog jezika.

**Način polaganja ispita**

Završni ispit sastoji se od pismene i usmene provjere znanja.

Pismena provjera obuhvaća parafrazu i komentar izabranih dijelova Komedije te 3 do 4 pitanja u vezi s Danteovim opusom, nadasve *Komedijom*.

Usmena provjera sastoji se od razgovora o pismenom ispitu.

**Raspored rada**

**Prvi i drugi tjedan**

Uvod u proučavanje *Božanstvene komedije*. Danteov život u povijesnom i kulturnom kontekstu. Odnos *Komedije* i Danteova opusa. Problem naslova, stila, jezika, strukture i poetike. Alegorizam i simbolizam. Moralna topografija *Komedije*.

Literatura: poglavlje o Danteu iz priručnika povijesti talijanske književnosti.

Gianfranco Contini, «Dante come personaggio-poeta della Commedia», u *Un'idea di Dante. Saggi danteschi*, Milano, Einaudi, 2001 [1970]

Dopunska literatura (tekstovi dostupni na OMEGI):

*Vita nova*, XXV. poglavlje

*De vulgari eloquentia*, IV. poglavlje II. knjige

*Convivio*, I. poglavlje II. rasprave

*Epistola XIII a Cangrande della Scala*

**Treći tjedan**

*Inferno* 10 (na Omegi); *Percorso 1* iz *Il filo rosso*

**Četvrti tjedan**

*Percorso 1* iz *Il filo rosso*

**Peti tjedan**

*Percorso 2.1* iz *Il filo rosso*

**Šesti tjedan**

*Percorso 2.1* iz *Il filo rosso*

**Sedmi tjedan**

*Percorso 2.2* iz *Il filo rosso*

**Osmi tjedan**

*Percorso 2.2* iz *Il filo rosso*

**Deveti tjedan**

*Percorso 2.3* iz *Il filo rosso*

**Deseti tjedan**

*Percorso 2.3* iz *Il filo rosso*

**Jedanaesti tjedan**

*Percorso 3* iz *Il filo rosso*.

**Dvanaesti tjedan**

*Percorso 3* iz *Il filo rosso*.

**Trinaesti tjedan**

*Percorso 4* iz *Il filo rosso*.

**Četrnaesti tjedan**

*Percorso 4* iz *Il filo rosso*.

**Petnaesti tjedan**

*Percorso 5* iz *Il filo rosso*.

NAPOMENE.

1. program je podložan modifikacijama u dogovoru s nastavnicom;

2. ovisno o dogovoru, nakon 8. tjedna može se pismeno kolokvirati dio gradiva;

3. obavijesti i dio dopunske literature bit će dostupni preko OMEGE.