

Cortázar

PRISUTNOSTI
IZLOŽBA O JULIU CORTÁZARU
15.-19. PROSINCA 2014.
NA FILOZOFSKOM FAKULTETU
SVEUČILIŠTA U ZAGREBU



Veleposlanstvo
Republike Argentine
u Budimpešti

www.argentina.hu

Katedra za
Filozofski
Sveučilište



hispanске književnosti
fakultet
u Zagrebu

OTVARANJE

15. prosinca 2014. u 13.00 sati

**U knjižnici Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu
Ivana Lučića 3, 10000 Zagreb**

► **Program:**

Osvrt Facunda de Almeide – kustos izložbe,

Otvorenje izložbe, Claudio Alberto Giacomino, opunomoćeni ministar i otpravnik poslova Veleposlanstva Argentinske Republike u Hrvatskoj sa sjedištem u Budimpešti.

Povodom otvorenja pozivamo Vas na čašu vina.

► **Biografija Julio Cortázar**

Julio Cortázar, jedan od najvažnijih argentinskih pisaca, rođen je 1914. Studirao je jezik i književnost te je radio kao učitelj i profesor u unutrašnjosti Argentine. Godine 1951. preselio se u Pariz. Njegov opus često prelazi granicu između stvarnosti i mašte. Romanom Školice (Rayuela) raskinuo je s klasičnom vremenskom linearnošću i označio prekretnicu u povijesti latinoameričke književnosti.

Druga njegova poznata djela su Sve vatre vatra (Todos lo fuegos el fuego), Priče o kronopijima i famama (Historias de cronopios y de famas), Bestijarij (Bestiario), Kraj igre (Final del juego) i Tajno oružje (Las armas secretas). Osim toga bio je i izvanredan prevoditelj te je pisao političke tekstove i eseje o svom opusu. Cortázar je umro 1984. u Parizu.

► **Biografija Facundo de Almeida**

Diplomirao je međunarodne odnose, a stekao je i magisterij iz upravljanja u kulturi te iz muzeologije. Ravnatelj je Muzeja pretkolumbovske i indijanske umjetnosti u Urugvaju (MAPI). Završio je postdiplomski studij Upravljanja baštinom u Sveučilištu Torcuado Di Tella (Buenos Aires) i Upravljanja u kulturi te Upravljanja kulturnim dobrima na Sveučilištu de la República (Urugvaj). Bio je kustos izložbe „Cortázar/Prisutnosti“ (Cortázar/Presencias) i generalni direktor aktivnosti na Međunarodnoj godini Julia Cortázara 2004.

PROJEKCIJA FILMOVA SNIMLJENIH PREMA CORTÁZAROVIM PRIČAMA

**UTORAK, 16. PROSINCA
2014 U 14.00 SATI**



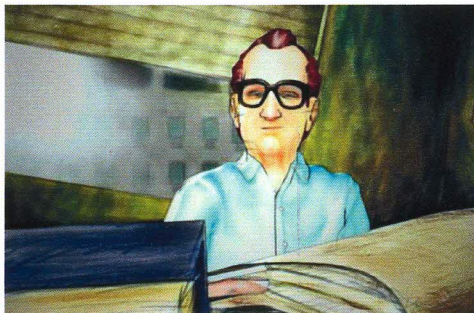
Neparni broj (La cifra impar) (1962.)

Redatelj:
Manuel Antín
Temeljen na pripovijetki Mamina pisma (Cartas de mamá)
Glume: Lautaro Murúa, María Rosa Gallo, Sergio Renán

Argentinski crno bijeli film koji je režirao Manuel Antín prema vlastitom scenariju u suradnji s Antoniom Ripollom i temeljen na pripovijetki Mamina pisma iz Cortázarove knjige Tajno oružje.

Glavni likovi filma su Luis (Lautaro Murúa) i Laura (María Rosa Gallo). Oni su doselili u Pariz i njihova sadašnjost je obilježena događajem iz prošlosti od kojega niti udaljenost ne pomaže da ga se oslobode. Mama im piše svakih petnaest dana, a upravo ta pisma nanovo potvrđuju latentnu prošlost koja se očituje kroz sporadične Laurine noćne more i kroz trajno sjećanje. Između Mame, Luisa i Laure stoji mrtvac ili sjećanje na njega: Nico, Luisov brat i Laurin dečko sve dok je Luis nije preoteo. Nico je bio bolehljiv, slabašan i Mamin mezimac; Luis je bio onaj jači sin, koji je morao raditi i uzdržavati obitelj. Nico umre nekoliko dana poslije bratovog vjenčanja s Laurom. Svi ti podaci dolaze do nas kroz slijed fleshbackova koji opravdavaju i ističu pritisak koji par osjeća u Parizu.

**SRIJEDA, 17. PROSINCA
2014. U 14.00 SATI**



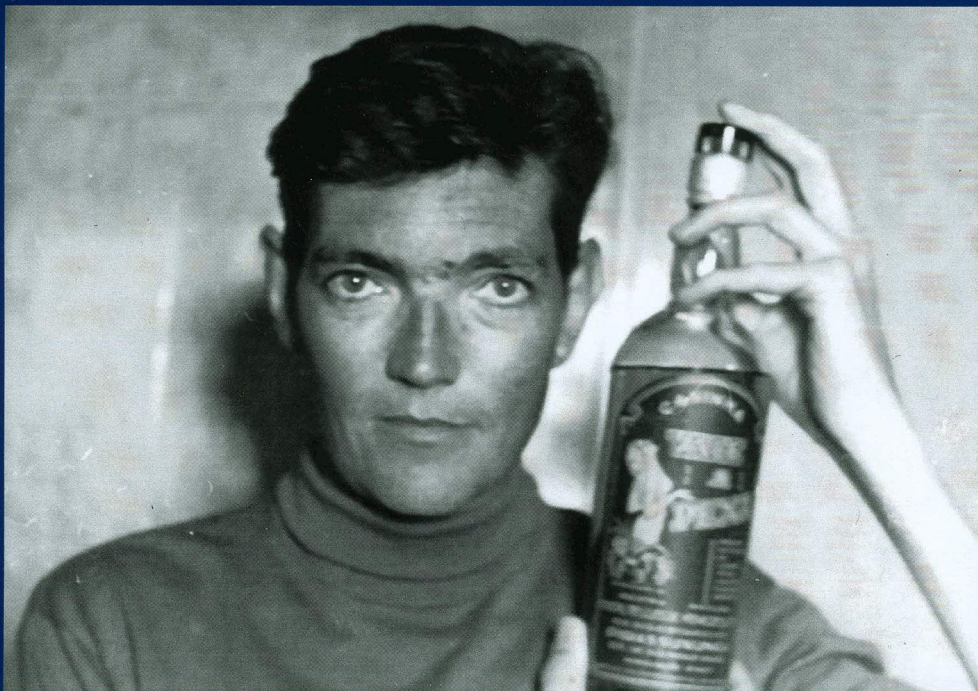
Mogućnosti apstrahiranja (Posibilidades de la abstracción) (2003.)

Redatelj: Alex Bunge
Temeljen na pripovijetki Mogućnosti apstrahiranja

Sporim i konstantnim kretanjem ventilatora, koji je pretjerano velik i predstavljen kao nadzorno biće, započinje priča o čovjeku umornom od uredskog posla koji je, poslu usprkos, uspio sačuvati svoju sposobnost apstrahiranja „(...) dakle, ako mi se neki lik jednostavno ne sviđa brišem ga s karte samim time što mu to kažem, a dok on priča i priča ja prelazim na Melvillea dok jadnik misli da ga ustvari slušam.“

Korištene tehnike i teksture čine značajan dio priče i potenciraju njezinu ekspresivnost. Štoviše, prilikom pretvaranja Cortázarovih riječi u slike, Bunge je tražio toplije zadnje dotjerivanje od onoga koji mu je nudio klasični 3D svijet. Njegova izvorna ideja bila je utemeljena na eksperimentiranju sa zadnjim izgledom filma. Tople slike za izražavanje toplih riječi.

ČETVRTAK, 18. PROSINCA 2014. U 14.00 SATI



Beskraj (Sinfín) (1986.)

Redatelj: Christian Pauls

Temeljen na pripovijetki Uzupirana kuća (Casa tomada)

Glume: Alberto Ure, Lorenzo Quinteros, Susana Tanco, Jorge Marrale, Mónica Galán

Radi snimanja filmske adaptacije Cortázarove pripovijetke Uzupirana kuća, redatelj zatvara cijeli snimateljski kadar -uključujući glumce i glumice- u velikoj kući kako bi ih držao u strogom režimu izolacije što predstavlja dio neraskidivog umjetničkog pakta. Paulsov film predstavlja ekstremnu kinematografsku igru s izvornom pripovijetkom bez ikakve vezanosti ili uvažavanja prema cortazarijanskom duhu. Vjerojatno je to razlog zbog kojega je tadašnja kritika bila nemilosrdna prema tom filmu. Ovaj rijedak domaći slučaj filma unutar filma, otvoreni je dijalog s modernom kinematografijom s eksplicitnim citatima Jean-Luca Godarda.

