

Dr. sc. Małgorzata Vražić – lektorica poljskog jezika

Rođena je u Kielcu u Poljskoj. Godine 1997. godine je maturirala (Liceum Ogólnokształcące nr 2, im. J. Śniadeckog u Kielcu) i upisala studij poljske filologije na Filološkom odjelu Varšavskog Sveučilišta u Varšavi. Nakon završetka petogodišnjeg studija, 2002. godine je obranila diplomski rad (praca magisterska) pod naslovom *Stanisława Witkiewicza «Listy do syna» jako księga sztuki i życia*. Diploma Sveučilišta u Varšavi nostrificirana je odlukom Agencije za znanost i visoko obrazovanje u Hrvatskoj 2020. godine.

Nakon završetka petogodišnjeg doktorskog studija, položenih svih programom popisanih ispita i obrane doktorskoga rada pod naslovom *Stanisław Witkiewicz i Witkacy. Dwa paradygmaty sztuki, dwie koncepcje kultury* (2009.) stekla je akademski naziv doktora humanističkih znanosti u području književnosti.

Doktorski rad objavljen je 2013. godine pod istom naslovom u izdanju nakladničke kuće Sveučilišta u Varšavi.

Doktorska diploma Varšavskog sveučilišta nostrificirana je odlukom Agencije za znanost i visoko obrazovanje u Hrvatskoj 2020. godine.

U okviru doktorskoga studija na Fakultetu za polonistiku Sveučilišta u Varšavi izvodila je nastavu iz kolegija:

- Povijest poljske književnosti druge polovice XIX. st. (vježbe, 2002./2003., 2003./2004., 2004./2005., 2005./2006.).
- Komparativna književnost (vježbe, 2006./2007.).

Godine 2008. izvodila je nastavu «Popular Culture and Literature» na Fakultetu za polonistiku SWPS (Szkoła Wyższa Psychologii Społecznej) u Varšavi.

Od 2018. glavna je urednica časopisa «Kopernik» u Zagrebu, a aktivna je u PTK "Mikołaj Kopernik" u Zagrebu gdje obnaša dužnost zamjenice predsjednice Društva.

Od 2015. glavna je urednica časopisa «Witkacy!» w Poljskoj.

Godine 2017. preselila se u Hrvatsku i živi u Zagrebu. Od 1. rujna 2017. radi u Poljskoj školi u Zagrebu kao nastavnica poljskog jezika. Radila je u Plivi (Pliva/Teva group) i u Q-experienceu u Zagrebu.

Popis radova

Knjiga: *Stanisław Witkiewicz i Witkacy. Dwa paradygmaty sztuki, dwie koncepcje kultury*, Warszawa 2013.

Koautor znanstvenih knjiga:

1. *Młoda Polska* (Kraków 2006) – podręcznik.
2. *Modernizm: spotkania. Antologia tekstów* (Warszawa 2008).
3. *Przerabianie XIX wieku* (Warszawa 2011).
4. *Wspólnota pytań. Antologia* (Warszawa 2017).

Odabrani članci:

1. *Nalkowska, Benešić, Krleža. Spotkania*, w: „*Twórczość*” 11/2020.
2. *Październik z Witkacym. Mały Festiwal Stanisława Ignacego Witkiewicza w Zagrzebiu*, w: „*Witkacy!*” 1/2020.
3. *Schulz w Belgradzie, Witkacy w Zagrzebiu*, w: „*Witkacy!*” 1–2/2019.
4. „*Wariat i zakonnica*” w *Varaždinie*, w: „*Witkacy!*” 2/2018.
5. *Witkacy w „Koperniku”*, w: „*Witkacy!*” 3/2017.
6. *Powstaje chorwacki przekład „Nienasycenia”*, w: „*Witkacy!*” 2/2017.
7. „*Jedynym naszym zaświatem tak realnym jak życie, jest Sztuka*”. *Terapia z Witkacym. Dziecięce opisy obrazów Witkacego*, w: „*Witkacy!*” 1/2017.
8. *O Wisło, Wisło! Żywa pieśni lądu polskiego*, w: „*Kopernik*”, wydanie specjalne 2017.
9. Tłumaczenie na polski rozdziału z powieści M. Jurić Zagorkiej *Republikanci*, w: *Wspólnota pytań. Antologia. Problemy literatury i kultury modernizmu w Europie Środkowo-Wschodniej (1867-1918)*, tom 2. pod red. E. Paczoskiej, I. Poniatowskiej, M. Chmurskiego, Warszawa 2017.
10. *Literackie i dziennikarskie dossier Mariji Jurić Zagorkiej*, w: *Doświadczenia tekstu. Problemy literatury i kultury modernizmu w Europie Środkowo-Wschodniej (1867-1918)*, tom 2. pod red. E. Paczoskiej, I. Poniatowskiej, M. Chmurskiego, Warszawa 2017.
11. *Konfrontacje. O twórczości Antuna Gustava Matoša*, w: *Teksty doświadczenia, Problemy literatury i kultury modernizmu w Europie Środkowo-Wschodniej (1867-1918)*, tom 1., pod red. E. Paczoskiej, I. Poniatowskiej, M. Chmurskiego, Warszawa 2017.
12. *Ojcowie i synowie sztuki*, w: „*Witkacy!*” 1/2016.
13. *Očevi i sinovi umjetnosti*, w: *Witkacy i drugi: zagrebački, polonistički doprinosi*, ured. D. Blažina, Đ. Čilić Škeljo, Zagreb 2016.
14. *Lovrańskie pejzaże-polskie dylematy. Stanisław Witkiewicz w Lovranie*, w: „*Rocznik Podhalański*”, tom XI, Zakopane 2016.
15. *Eklektycznie o Lovranie i Witkiewiczach*, w: *Witkacy 2014: co jest jeszcze do odkrycia?*, pod red. J. Deglera, Słupsk 2016.
16. *Witkiewicz-Father nad son: The Double Portrait*, w: *Witkacy 21-st Century Perspective*, edit. K. Hayes, M. Rudnicki, Charleston, USA 2014.
17. *Obraz prowincji w prozie Mirosława Krleży*, w: *Emocje, ekspresja, poetyka-przegląd zagadnień*, pod red. D. Saniewskiej, Białystok 2014.

18. *Projekty kultury. Na przełęczach utopii: Stanisław Witkiewicz i Stefan Żeromski*, w: *Żeromski. Tradycja i eksperymenty*, red. A. Janicka, A. Kowalczykowska, G. Kowalski, Białystok-Rapperswil 2013.
19. *Strefa grzechu i rejon utopii-przyczynek*, w: „Literacje”, nr 2/2011.
20. *Iluzje i deziluzje narcyzmu. Kulturowe konstatacje Witkacego*, w: *Przyszłość Witkacego*, pod red. T. Pękali, Kraków 2010.
21. *7. Janusza Deglera „Witkacy wielokrotny”* – recenzja, w: „Tekstualia”, Warszawa 2010).
22. *Oblicza Thanatosa twórczości literackiej i plastycznej Witkacego*, w: *Kulturowe obrazy śmierci*, pod red. I. Grzelak i T. Jarmalonka, Łódź 2007.
23. *Witkiewiczowie-między etyką a estetyką*, w: *Etyka i literatura. Pisarze polscy lat 1864-1918 w poszukiwaniu wzorów życia i sztuki*, pod red. E. Paczoskiej i E. Ichnatowicz, Warszawa 2006.
24. *„Narkotyki. Niemyte dusze – dziwny poradnik Witkacego*, w: „Napis” seria X 2004.
25. *Rzeczywistość, wyobraźnia sztuka. O estetyce Ch. Baudelaire’a*, w: „Biesiada” - pismo internetowe Zakładu Romantyzmu UW, 2004.
26. *Poetyka powieści kryminalnych Marka Krajewskiego. Na marginesie artykułu Bartłomieja Krupy*-pismo internetowe „Podteksty”, 2004.